

***COMO CRIAR
A
LOS HIJOS...***

***PARA QUE
SALGAN
DERECHITOS***

***Por:
Luis F. Velásquez G.***

Las potencialidades del ser humano

El ser humano...ese pequeño hijo nuestro que todos los días se pasa a nuestra cama y con sus manitas nos abre los ojos y nos pregunta si ya estamos despiertos, ese que se sube por las paredes y que solo le falta la cola para ser un mico. Ese que es universitario y no permite que tengamos sueños tranquilos pues siempre estamos pensando donde estará con quien estará, además...estará en un sitio seguro etc. . Ese que no nos deja dormir por que se va a casar o por que esta casado y siempre a pesar de que sabemos a ciencia cierta que esta bien, ese es el ser humano del que te voy a hablar en estas páginas. Pero también es ese ser humano que nos han encomendado por nuestro trabajo profesional y nos toca como educadores darle lo mejor nuestro y ayudarle a ser un hombre de bien. Pero también puede ser el caso de esa persona que trabaja con nosotros y depende de nosotros, ese es el ser humano a quien tenemos que ayudar a crecer, a desarrollarse, a ser útil a una familia, a una sociedad, ese ser humano que debe ser feliz siempre aun dentro de las dificultades y el dolor. Tiene él muchas potencialidades y el desarrollo de esas potencialidades es el trabajo de todo líder, educador, padre de familia que busca el "bien – ser" de un grupo humano.

La vocación y la misión de todo humano consiste en lograr el ideal adecuado a su dignidad, un completo desarrollo de sus potencialidades, y el proceso educativo tiene como objeto buscar ese supremo valor – ideal humano – de un completo desarrollo.

Para poder hacer un trabajo exitoso con el ser humano primero hay que conocer que es el hombre y con esto diseñar un plan de desarrollo apropiado.

¿Que es el Hombre?

Definición: El hombre es un ser individual de naturaleza racional, es un compuesto de materia y espíritu, es decir es un compuesto de cuerpo y alma. Es algo maravilloso, pero como lo tenemos al lado no siempre lo valoramos lo debido. El desarrollo del ser humano incluye la potencialización de todas sus facetas, de todo lo que somos en una forma integral que no deje nada por fuera y ese desarrollo debe ser hecho con una visión global, holística como elegantemente diría un amigo mío. Si pensáramos en varias vidas dentro del mismo ser humano tendríamos que alimentarlas a todas no podríamos dejar ninguna vida descuidada. Si bien nuestra vida es única y personalmente no creo en la reencarnación, si nos ayuda pensar en diferentes vidas vividas simultáneamente en forma perfectamente coordinada. Se habla de muchas vidas dentro de una sola vida humana... : la vida cultural, la vida intelectual, la vida espiritual, la vida deportiva, la vida laboral, la vida social y vida afectiva, la vida vegetal... Estas vidas, o áreas en donde se desarrolla nuestra actuación diaria, tienen que ver ellas fundamentalmente con nuestro cuerpo o con nuestro espíritu.

Por eso nace la siguiente pregunta...

¿Como educar al hombre?

Si queremos educar al hombre debemos educar sus diversas facetas, todas su potencialidades, todas su “vidas”, sus áreas de operación. Se deben educar sus vidas: las del CUERPO y las del ALMA y las de ambos pues en la vida es una sola.

La vida humana

El cuerpo tiene sentidos y funciones que indican que hay vida, algunas funciones son parte de la vida vegetativa y que no controlamos normalmente pero que pueden ser afectados por otras vidas como la vida afectiva por ejemplo. Los sentidos tienen sensibilidad y en cada quien esa sensibilidad es diferente por lo tanto la interrelación entre nuestras diferentes “vidas” es diferente en cada quien.

El cuerpo

Nuestro cuerpo tiene sentidos y según dicen los entendidos en la materia: Los cinco sentidos de cuerpo son seis: Visión, Audición, Olfato, Gusto, Tacto e Intuición (sobre todo las mujeres).

Primera área de la educación

La primera educación del ser humano empieza 20 años antes de que nazca la criatura, es decir en otras palabras, empieza con la educación de sus padres. Adicionalmente desde el mismo momento en que empieza la gestación los diferentes estímulos que recibe la madre son comunicados a la nueva criatura en desarrollo. Desde ese momento sus sentidos en formación empiezan a recibir insumos que ayudan en su irrepitibilidad pues todos somos diferentes, todos vivimos circunstancias diferentes, coordenadas espaciales y temporales diferentes. Por eso hay que tener conciencia de esto y aun antes del matrimonio es importante empezar a pensar en los hijos que Dios nos entregará como un acto de confianza a cada uno para que de ese ser humano salga una obra de arte. Los padres y educadores debemos tener algún conocimiento básico sobre la estimulación temprana, debemos proporcionar a las futuras madres ambientes adecuados y tranquilos para que la criatura por nacer desde el vientre reciba cosas positivas y su futuro sea mejor.

LOS SENTIDOS DEL CUERPO			
Sentidos	Capacidad	Busca	Produce
Vista	Ver y mirar	placer	
Oído	Oír	placer	
Olfato	Oler	placer	
Gusto	Gustar	placer	
Tacto	Sentir, palpar	placer	

Visión

Todo padre de familia tiene un sueño sobre su hijo, sobre cada uno de ellos. El amor siendo un acto de la voluntad es una acto de presente y de futuro y ese sueño sobre nuestro hijo es parte de ese amor que tenemos a él y a nuestro cónyuge. Este sueño es ya parte de una visión de futuro, es parte de un proyecto, de una proyecto de vida. Si queremos buenos resultados debemos tener claridad de la importancia de ese proceso y debe gastársele tiempo de conversación con la pareja, las acciones que se tomen no dejen dejarse al azar, a que vayan saliendo como vayan llegando. Claro que en la vida no todo se cumple como se pensó, más aun cuando hay tantos factores que influyen en la educación de los seres humanos.

Desarrollo de los sentidos

Entremos en la primera escuela. Después de hablar con nuestros amigos y familiares, después de haber hecho el debido análisis serio y responsable, escogemos ese primer sitio en donde nuestro hijo empieza a recibir una educación, la guardería, ese jardín infantil en donde entregamos nuestro tesoro con el fin de que nos ayuden a convertirlo, con los años, en esa obra de arte que tanto soñamos. Lo que veamos en las líneas que siguen puede ayudar a definir que tipo de institución es la que más garantías da a nuestro proyecto educativo en lo que es por fuera del hogar. En ese primer sitio y en esa primera etapa hay un gran trabajo en el desarrollo de los sentidos y eso lo entenderemos con el siguiente historia de la vida diaria:

- ◆ *Pedrito ¿como te fue en tu colegio?*
- ◆ *Bien papá dice Pedrito que llego listo para poner en la máquina lavadora con todo y ropa.*
- ◆ *¿Que tanto hiciste en tu colegio? Le dice el papá.*
- ◆ *Pues estuvimos jugando en el arenero construyendo una montaña y un castillo (Pedrito aun no tiene muy claro que es eso de "castillo")*

pero poco a poco sirve para que de sitio a la imaginación de los cuentos de hadas).

- ♦ *Se “ve” mijo que jugaste en el arenero.*
- ♦ *Mija, le dice el papá a su esposa, y pagamos esa fortuna en ese colegio para que Pedrito jugara en el arenero, no es solo eso mija, vea como llegó la ropa, usted cree que yo soy Aristóteles Onasis o Julio Mario Santodomingo o Carlos Slim? que soy su heredero, no ve la plata está muy escasa y usted haciéndole caso a su mamá y a la Paty, vea lo que hicimos.*

Pues si, Pedrito jugara en ese pre-escolar o en cualquier otro con arena, con barro, con plastilina, con yeso, con jabón etc. Pues es parte del desarrollo de los sentidos. También le dirán que lleve sal, que lleve azúcar, que lleve un limón y aprenderá que es: suave, áspero, dulce, salado, ácido, duro, blando. También aprenderá cantos, aprenderá a imitar los ruidos de la naturaleza, como hacen las vacas, los cerdos, los pollitos... le estarán educando sus sentidos. Y es el momento de saber si escucha bien, si ve bien, si distingue los colores. Lo pondrán a partir papeles, desarrollará su motricidad gruesa y fina. Pintará muchos papeles y su ropa y su carita y es una aventura extraordinaria para un papá vivir esos momentos y gozar con los pedritos de cada uno, de cada una y en el trabajo nos mirarán raro cuando contemos los logros de nuestros hijos, su triunfos que para nosotros serán maravillas, son nuestros hijos. Aun recuerdo los pesebres de barro que hacían mis hijos y como les ayudábamos para que les quedaran bien y bonitos.

También recuerdo a mi mamá y sus “traídos” cuando salía al centro de la ciudad a hacer compras y siempre me traía plastilina para que yo jugara. Ella alimentaba mi imaginación pues modelar no era solo modelar era vivir los cuentos de hadas, era ir a “ nuestro” trabajo de cirujanos, pues hacíamos muñecos y les poníamos corazón y tripas y luego los operábamos (mi papá era médico cirujano) ese juego era nuestro trabajo y en el desarrollábamos nuestros sentidos nuestra imaginación, nuestro cerebro. Ahora como abuelo de Lucas y Matías sigo a la distancia paso a paso sus desarrollos y soy feliz cuando hablo con ellos y me dice sus cosas.

Desarrollo de capacidades artísticas y culturales

Parte importante de esta educación de los sentidos es el desarrollo de las capacidades artísticas y culturales. Uno como padre de familia debe por lo menos en la medida de lo posible dar la oportunidad de que aparezcan esas cualidades. Estando yo pequeño me antoje por aprender a tocar acordeón. Mi papá no quería apoyarme inicialmente pues decía que en nuestra familia nunca ha habido músicos y efectivamente yo fui el primero que se puso en la tarea de aprender. Un

buen amigo de el fue quien lo animó para que comprara un instrumento y me consiguiera un maestro. Mi papá finalmente entendió las razones y me apoyó. Yo nunca fui más que un aficionado pues efectivamente en la parte genética había poca música pero lo que si pasó fue que me ayudó tremendamente a enriquecer mi vida y sirvió para dar uso a lado artístico del cerebro en donde se desarrolla la creatividad. También aprendí a valorar el trabajo de los artistas, de los músicos y a aficionarme por las obras de los grandes de la música y por sus vidas e historias. Después de esto mis hermanos fueron músicos, artistas como un complemento a sus profesiones. Yo personalmente ya siendo una persona mayor incursione en la pintura a la acuarela lo cual me ha proporcionado muchos gratos momentos. Mi papá era feliz oyendo mi música y esto sirvió adicionalmente como un punto de contacto para charlas familiares que hoy con el paso de los años recuerdo gratamente. A mis hijos les he dado oportunidades que hoy hacen mas amplia su visión de la vida y disfrutan más con el arte en diversas formas, son cultos y como decía Bill Gates: de banda ancha, de una mente en donde quepan muchas cosas. Por esto animo a educadores y a padres de familia a incluir estas actividades educativas como algo normal. Los pueblos cultos tienen en su sistema educativo mucho arte y por eso hay muchas orquestas sinfónicas y museos... Mucha vida cultural. El problema más que de plata y recursos es de ganas, de querer.

Desarrollo de capacidades deportivas

Otro tema para iniciar en esta etapa es el desarrollo de las capacidades deportivas. Esto esta ligado al juego y ayuda el desarrollo del cuerpo. Como las artes, los deportes ayudan a que los hijos tengan mucho que hacer. En la educación se debe siempre partir de lo positivo. Los adolescentes pueden usar su tiempo para cosas sanas como son el deporte y las artes y esto los mantiene ocupados y los aleja de los vicios. Hay que recordar aquello de mente sana en cuerpo sano. El los colegios y escuelas si el salón tiene 50 niños hay que hacer cuatro equipos y repartirlos para que todos jueguen y que nadie se sienta excluido. Los deporte pueden ayudar mucho a corregir uno de nuestros problemas: falta de trabajo en equipo, falta de solidaridad y falta de generosidad. Esto ayuda a crear tejido social. A sentir pertenencia a un grupo, a generar liderazgo y participación. Los papás tienen en esto una gran oportunidad de compartir con sus hijos, con los maestros de sus hijos y los padres de los amigos de sus hijos. En la mesa y en juego se conoce al caballero. Eso es el deporte: el sitio para saber quien es quien. Alguien decía que la mejor forma de conocer como la llaman a uno los amigos es en el juego: en un partido de fútbol es cuando uno se entera que para los amigos uno es: patón, orejas, cara de caballo, parche, plastilino etc.

Los deportes ayudan a entender como es la lucha en la vida. Es como la lucha de un deportista por alcanzar una marca, por mejorar un tiempo. Con el deporte

se aprenden a vivir una serie de virtudes humanas: la fortaleza, la constancia, la solidaridad, la generosidad, la magnanimidad y en las derrotas y en los triunfos ... la humildad

Desarrollo de capacidades productivas.

A los hijos se los debe educar para amar bien, deben aprender a amar bien: a Dios , a su patria, a su familia, a sus padres, a su trabajo, a sus amigos etc. La educación debe ser educación para el trabajo, educación para la convivencia social. Y hablo de todos trabajo, manual e intelectual en la oficina y en el hogar y en el equipo de fútbol. Trabajo bien hecho, hecho con amor. Desde pequeños los niños deben tener cosas para hacer, responsabilidades al tamaño de su edad y capacidades. Cosas tan sencillas como echar agua a las plantas de la casa, limpiar sus zapatos, recoger la ropa sucia y colocarla en un sitio previamente determinado, encender las luces a ciertas horas y apagarlas a otras(si están despiertos), ayudar a limpiar la casa, arreglar la habitación etc.. Sí, mil cosas que hacen que el sentido de pertenencia crezca y se de la lucha contra la flojera y la pereza. Uno de los problemas del hijo único es que se le consiente demasiado y se le hacen todas las cosas, no aprende a luchar y a defenderse por sus propios medios. Si no damos que hacer en la casa estaremos generando hijos flojos y vagos buenos para nada. Por eso es importante enseñarles como hacer cosas, como hacer bien las cosas, como pasar de las ganas a las obras, muchas veces la niña quiere hacer el desayuno y nos morimos del miedo por que se pueden quemar o cortar, pues, sin miedo, hay que dar la oportunidad y enseñar a hacer las cosas. Eso nunca se olvidará y ayuda a crear un ambiente de confianza, de camaradería que permitirá en el futuro tender lazos de comunicación. La Navidad y los cumpleaños son muy oportunos para hacer con los hijos los trabajos manuales que sirvan para que ellos den sus regalos o para que adornen la casa.

Como adiestramos el cuerpo

El cuerpo se adiestra y se mantiene en forma para poder ser el gran deposito del Alma. Alma sana en cuerpo sano, Alma desarrollada en cuerpo desarrollado. Este trabajo debe ser permanente de modo que podamos hasta los últimos días de nuestra existencia tener un cuerpo que nos ayude y no que sea el freno. Este cuerpo, resumiendo, se adiestra o se mantiene por medio de:

- ◆ *La gimnasia, Los deportes, La fisioterapia, cuando nos accidentamos y lo necesitamos para compensar alguna limitación*
- ◆ *Las manualidades*
- ◆ *Los hobbies*
- ◆ *El baile y la danza*
- ◆ *La pintura*

Este adiestramiento es de gran ayuda en el trabajo pues con el Adiestramiento se aprende a hacer las cosas, se aprenden los procedimientos de cada labor pero además se aprenden a hacer las cosas bien, en la forma debida siguiendo las instrucciones pertinentes. Con el adiestramiento de aprende el que hacer y como hacerlo.

Las manualidades y los hobbies

Ya algo hablamos del deporte y parte de el es la gimnasia. Las manualidades son muy importantes para los humanos, es una forma muy buena de manejar los tiempos de descanso, el tiempo del ocio. Antes a las mujeres les enseñaban a hacer bordados, a pegar botones, hoy hay señoras que creen que los botones se pegan con colbón. (pobres maridos). Con el tiempo esta aficiones se convierten en profesión y no hay nada más rico que trabajar en lo que a uno le gusta. Las niñas en cierta edad son felices haciendo galletas, haciendo chocolates. En este campo vale la pena promover el aprendizaje de las diferentes artes: música, pintura, danza, escritura, poesía. Todas estas actividades ayudan al desarrollo de los hijos y aunque no lleguen a ser famosos pintores, escritores o músicos si se les amplia su capacidad de ver y disfrutar de la belleza de la naturaleza, se hacen más sensibles y es un muy buen complemento a sus estudios normales

El placer

La tendencia natural del cuerpo es el placer, es decir satisfacer los sentidos externos. El placer es bueno si se mantiene dentro de sus límites por medio de la virtud del orden. Existen dos placeres muy importantes en el ser humano: uno tiene que ver con la conservación del individuo y tiene que ver con el gusto por la comida. Si no nos alimentamos el cuerpo se reciente. El otro tiene que ver con la conservación de la especie y es el placer sexual. Si no existiera la atracción entre el hombre y la mujer no tendríamos niños en el mundo. De nuevo dentro del orden todo.

Los sentidos exteriores dan inicio a muchas cosas buenas en nosotros, lo que si es que no nos podemos quedar ahí, a flor de piel. EL amor empieza con sensaciones pero no podemos quedarnos en ellas como finalidad.

La vida del alma

El alma tiene también vida, la vida espiritual y la vida intelectual. El alma también tiene sentidos: Inteligencia, Memoria, Voluntad, Corazón, Libertad

La inteligencia

Tiene capacidad de conocer y la tendencia natural es: *buscar la verdad*
He encontrado un artículo de M^a Ángeles Almacellas Bernadó titulado "Educar la

LOS SENTIDOS DEL ALMA

Sentidos	Capacidad	Busca	Produce
Inteligencia	Conocer	La verdad	Conocimiento
Voluntad	Querer	El bien	Ganas
Corazón	Amar	Lo bueno	Motivos Felicidad
Libertad	Elegir	Lo mejor	Decisiones

Inteligencia” y quiero transcribirlo completo pues es muy valioso para el estudio que estamos haciendo. Dice así:

“La vocación y la misión de todo ser humano consiste en lograr el ideal adecuado a su dignidad. Educar es, pues, ofrecer ese supremo valor – el ideal humano – a la inteligencia y a la voluntad. Es de enorme importancia enseñar desde muy temprano a los niños a reflexionar sobre sus experiencias, para no quedarse en sus impresiones, deseos e impulsos inmediatos y dejar, así su vida vacía de sentido. Esto exige educar la inteligencia para alcanzar la capacidad de pensar con rigor y la voluntad de vivir de forma creativa [*Para todo el tema de pensamiento riguroso y creatividad, véase Alfonso López Quintás, Inteligencia creativa, BAC, Madrid, 1998.*].

Pensamiento riguroso

El niño tiene en sí mismo la capacidad de pensar, y a nosotros nos corresponde enseñarle a pensar bien. A nuestro alrededor hay realidades que, en sí mismas, no tienen poder de iniciativa, como un martillo, una piedra, unos zapatos... Estos “objetos” están frente al hombre, le son distintos, externos y extraños, y él puede analizarlos sin comprometer su propio ser. Sin embargo hay otras realidades que, aun presentando las mismas características que un “objeto” – ocupan un lugar en el espacio, son mensurables, asibles, etc...-, en cierto sentido son indelimitables. Por ejemplo, una persona. En cuanto ser corpóreo, puede ser pesada, medida, tocada..., pero ¿puede delimitarse lo que abarca en el aspecto familiar, el ético, el religioso, el afectivo...? Está claro que no, pues el ser humano, aunque tiene una dimensión objetiva, constituye todo un ámbito de realidad. Y la misma diferencia existe entre los meros hechos de la vida cotidiana y los acontecimientos. Cada día aterrizan cientos de aviones que realizan travesías intercontinentales. Pero, la primera vez que un avión consiguió sobrevolar el Atlántico, su hazaña supuso todo un acontecimiento de enormes repercusiones para el futuro. A diario disfruta el niño del amor abnegado de sus padres, de sus cuidados y atenciones. Pero hay un día al año de resonancia muy especial: el aniversario de su nacimiento. Consti-

tuye un ámbito de agradecimiento, porque un día vino a la existencia; de alegría, porque ahora forma parte de la familia; de gozo, por poder compartir la vida con él. Es la fiesta de la participación en el hogar. Si vemos todo borrosamente y no distinguimos unas realidades de otras, empobrecemos peligrosamente nuestra existencia, pues sólo los ámbitos pueden encontrarse entre sí, no los objetos. Con meros objetos no podemos tener experiencias de encuentro, que son las que llevan al hombre a su realización personal. Por eso, lo decisivo en la vida es elevar todo lo posible los objetos a condición de ámbitos, y evitar en toda circunstancia practicar el reduccionismo, que consiste en reducir de valor las realidades y acontecimientos de la vida.

Dimensiones de una inteligencia madura

La distinción aquilatada de los diversos modos de realidad encierra una extraordinaria importancia pedagógica, pues nos encamina por la vía de la madurez humana. Al ajustar su mente a cada tipo de realidades y acontecimientos, el niño descubre qué actitud corresponde a cada modo o nivel de realidad. Con ello, pone en tensión la mente y cultiva las tres dimensiones de la inteligencia madura: largo alcance, amplitud y profundidad.

Largo alcance (ver más allá de lo inmediato)

Debemos ejercitar la capacidad de superar las apariencias, penetrar en cada una de las realidades y captar su sentido profundo. Esto supone hacer justicia a cada realidad y reconocer en cada instante en qué nivel de realidad nos estamos moviendo. La mera libertad de movimientos puede parecer, a primera vista, la forma óptima de libertad, cuando la capacidad de movimientos es total. Pero una inteligencia de largo alcance penetra más allá de la apariencia y se percata enseguida de que la libertad de maniobra es una forma muy sencilla y pobre de libertad. El que sigue en cada momento la voz de sus impulsos y de sus apetencias más inmediatas, lejos de ser libre, es esclavo de sus propias pulsiones. La auténtica libertad consiste en elegir únicamente las posibilidades que nos ayuden a crecer como personas y alcanzar el ideal ajustado al ser humano.

Amplitud (considerar varios aspectos de la realidad al mismo tiempo)

Para comprender el rango y el valor de nuestras acciones, debemos contemplarlas en el contexto concreto en que están inmersas. La relación sexual íntima, por ejemplo, es vehículo expresivo del amor entre dos personas. Pero, si se la desgaja de éste, se la vacía de sentido, se la rebaja de rango; del nivel 2 de la creatividad se la reduce al nivel 1 de la mera búsqueda de gratificaciones personales [*Para el tema del amor personal, véase A. López Quintás, El amor humano. Su sentido y su alcance. Edibesa, Madrid, 41992.*]. Esta forma de ver en conjunto

constituye la segunda condición de la inteligencia madura: la amplitud.

Profundidad (ahondar en la articulación profunda de las experiencias y descubrir su sentido)

Una inteligencia penetrante tiende a conocer a fondo el lenguaje de la vida creativa, a tener una idea clara de la plenitud de sentido de cada término, de la densidad de contenido que le corresponde, de su verdadero poder expresivo. Al oír, por ejemplo, la palabra libertad, debemos ponerla en relación con todos los términos vinculados a ella: creatividad, valores, sentido de la vida, obligación, normas, cauces... Una inteligencia madura ahonda en las implicaciones últimas de cada realidad o suceso de la vida humana. Las tres dimensiones de la inteligencia exigen poner la mente en tensión para ver más allá de lo inmediato, considerar varios aspectos de la realidad al mismo tiempo y poner de relieve su sentido. Una inteligencia madura supone el ejercicio de un pensamiento riguroso y la voluntad de vivir de forma creativa. Si aprende a reflexionar, a no quedarse en la primera impresión u opinión, el niño contempla las realidades con hondura y en su mutua vinculación. Al pensar con rigor, descubre las leyes básicas del desarrollo humano y prevé qué actitudes lo van a llevar a su plenitud como persona y cuáles, por el contrario, anularán la formación armónica de su personalidad. Así, es capaz de elaborar sus propios juicios de manera coherente y bien fundamentada antes de formarse una opinión o adoptar una actitud. Porque pensar con rigor no implica sólo dominar los preceptos de la lógica; supone una actitud colaboradora con las realidades del entorno. Por eso, estudiar cómo pensar con rigor nos lleva naturalmente a reflexionar sobre la creatividad.

La creatividad

Actualmente, en todos los ámbitos y especialmente en la escuela, se intenta fomentar la creatividad, que el diccionario define como “la capacidad de hacer surgir algo de la nada”. A partir de esta primera y elemental definición, la palabra se abre a un abanico de interpretaciones. Suele entenderse, ante todo, por creatividad la actividad de un artista que da a luz obras sobresalientes. Esto es cierto, pero no agota el significado del vocablo. Si queremos “educar en la creatividad” y que nuestro proyecto educativo sea coherente y eficaz, es indispensable clarificar debidamente qué implica la actividad creadora, qué exigencias plantea, cuál es su articulación interna. En primer lugar, la persona creativa ¿hace siempre surgir algo de la nada? Si entendemos que no hay una materia previa que sustente a la experiencia creativa, o que ésta no existía antes de que se la hiciera brotar, ciertamente surge de la nada. Pero una experiencia creativa no puede darse a solas; es fruto de una experiencia reversible; implica la apertura del sujeto creador a realidades de su entorno; no a meros objetos, sino a realidades que tienen rango

de ámbitos. De ahí que la creatividad presente diversos grados, desde la actividad artística de los grandes genios universales hasta la de la persona más humilde y sencilla, que sabe distinguir los objetos de los ámbitos y crea relaciones de encuentro. Somos creativos cuando asumimos activamente alguna posibilidad que nos brinda la realidad y colaboramos a que surja algo nuevo dotado de valor. Asumir “activamente” quiere decir que ofrecemos, al mismo tiempo, nuestras propias posibilidades. Esas posibilidades recibidas permiten a nuestras potencialidades desarrollar capacidades propias. Y, como fruto de ese encuentro, se alumbra algo nuevo que encierra cierto valor. A solas, nuestras potencias tienen un radio de acción muy limitado, si es que tienen alguno. Una persona puede estar dotada de una gran capacidad para la interpretación musical; sus potencias le permitirían llegar a ser un virtuoso del piano, pero, si no tiene posibilidad de acercarse a tal instrumento, sus potencias no podrán desarrollarse. Saint-Exupéry recuerda un viaje en un tren repleto de gente de extracción social baja. Un niño pequeño dormía arrebujado entre sus padres. El autor francés se quedó mirando la carita del niño y recordó la figura del gran compositor Wolfgang Amadeus Mozart. Y pensó que probablemente ese niño tuviera en sí potencias como para llegar a ser un gran músico, pero temió que la vida no le iba a ofrecer las posibilidades necesarias, con lo cual sus potencias quedarían ahogadas en agraz. Después de una larga reflexión, cuando el escritor separa ya definitivamente los ojos del niño, en su fuero interno lo considera como un “Mozart asesinado” (“Mozart assassiné”) [Cfr. *A. de Saint-Exupéry, Terre des hommes, Folio, Gallimard, 1994, pp. 181-182.*]. Ser creativo significa que uno está abierto a las realidades del entorno, se esfuerza en captar sus diversas posibilidades y está dispuesto a entrar en relación de trato con ellas y dar lugar a realidades nuevas y valiosas: obras de arte, tal vez, pero también toda suerte de experiencias reversibles y, sobre todo, relaciones de encuentro personal. Además, y esto encierra enorme importancia para la educación de los niños, el ejercicio de la creatividad desarrolla al máximo en el hombre la capacidad de admiración. Ésta constituye el antídoto de la tendencia al reduccionismo, a reducir el valor de cuanto nos rodea y amenguar, así, nuestra capacidad creadora en todos los sentidos. La quiebra de la creatividad nos lleva al escepticismo, al nihilismo y consiguientemente, al absurdo. Debemos esforzarnos en enseñar a los niños a admirar lo valioso, para que se abran a los valores en actitud creativa, y se entusiasmen con ellos al sentir que los llevan al cumplimiento de su propia vocación: ser personas en plenitud. La creatividad suscita entusiasmo por los valores, y éstos a su vez potencian la creatividad. Si no se propicia que el niño se abra activamente a las realidades valiosas que se le ofrecen, no sentirá entusiasmo. Sin entusiasmo no tendrá motivación alguna para cumplir las condiciones del encuentro. De éstas depende toda relación de intimidad entre esa realidad valiosa y él. Sin tal intimidad, la realidad valiosa se le aparecerá como extraña,

y no le interesará, le dejará indiferente. La indiferencia lleva al hombre al desinterés y la apatía, actitudes ambas de efectos terribles que inquietan sobremanera a los educadores. Todos podemos ser creativos, al menos en el sentido de fundar vínculos valiosos con las realidades circundantes. Pero, para estar en condiciones de realizar experiencias creativas, debemos reconocer las realidades que son susceptibles de ofrecer posibilidades y distinguirlas de los meros objetos manipulables. Ello exige desarrollar un pensamiento riguroso. Si deseamos fomentar la creatividad, hemos de aprender a pensar bien, ya que creatividad y pensamiento riguroso se exigen mutuamente. Pensar bien significa básicamente penetrar a fondo en el núcleo de cada realidad o acontecimiento, y hacerles justicia, no violentarlos. Esto supone la utilización precisa de los vocablos adecuados a la cuestión que se está tratando, pues, de lo contrario, se traiciona la realidad, y la comunicación se empobrece hasta hacer inviable el encuentro. Una forma correcta de expresarse facilita la creatividad y el encuentro, mientras que una manera pobre o inadecuada de utilizar el lenguaje no sólo bloquea en el niño las posibilidades creativas sino que lo deja inerte ante los ardides de cualquier manipulador. Lenguaje y pensamiento están íntimamente ligados: es necesario un pensamiento riguroso para aquilatar bien el sentido de las palabras y frases que pronunciamos, para vincular los conceptos y dar razón de lo que creemos, y también, como es lógico, para saber qué significa e implica lo que hacemos. Una mente rígida, sin capacidad de profundizar, se quedará encapsulada en cada concepto. Por el contrario, el que vive creativamente es capaz de penetrar en el sentido del lenguaje creativo, que exige tensión de mente y estilo relacional de pensar. Pero la flexibilidad de mente no es innata, y aprender a pensar con rigor y vivir de forma creativa exige la ayuda de un método adecuado para educar la inteligencia, que implica tanto el análisis teórico como la entrega a actividades creativas [*En la obra de M. Ángeles Almacellas y Teresita Piscitello Educar la inteligencia. Descubrimiento de los valores a través de la literatura y el cine (Editorial Galeón, Córdoba, Argentina, 2000) se expone ampliamente esta propuesta educativa.*].

La inteligencia

Se instruye, No se adiestra

Por medio de :

- ◆ *Estudios*
- ◆ *Lecturas*
- ◆ *Conferencias*
- ◆ *Audiovisuales*
- ◆ *Y ...*
- ◆ *Trabajando*

- ◆ *Con clases*
- ◆ *Seminarios*
- ◆ *Con talleres*
- ◆ *Con conversaciones*
- ◆ *Y CON ...*
- ◆ *Viajes*
- ◆ *Visitas y actividades culturales*

Con la instrucción se aprende...

El porque de los procedimientos para hacer las cosas

La Voluntad

La voluntad nos hace realizar cosas por encima de las dificultades, los contratiempos y el estado de ánimo. La voluntad es la capacidad de los seres humanos que nos mueve a hacer cosas de manera intencionada, por encima de las dificultades, los contratiempos y el estado de ánimo. Todo nuestro actuar se orienta por todo aquello que aparece bueno ante nosotros, desde las actividades recreativas hasta el empeño por mejorar en nuestro trabajo, sacar adelante a la familia y ser cada vez más productivos y eficientes. En base a este punto, podemos decir que nuestra voluntad opera principalmente en dos sentidos:

- ◆ *De manera espontánea cuando nos sentimos motivados y convencidos a realizar algo, como salir a pasear con alguien, iniciar una afición o pasatiempo, organizar una reunión, asistir al entrenamiento...*
- ◆ *De forma consciente cada vez que debemos esforzarnos a realizar las cosas: terminar el informe a pesar del cansancio, estudiar la materia que no nos gusta o dificulta, recoger las cosas que están fuera de su lugar, levantarnos a pesar de la falta de sueño, etc. Todo esto representa la forma más pura del ejercicio de la voluntad, porque llegamos a la decisión de actuar contando con los inconvenientes.*

No es de sorprenderse que en muchas ocasiones algo que iniciamos con gusto, al poco tiempo -sea por dificultades o rutina- se convierta en un verdadero reto. En este punto nos enfrentamos a la disyuntiva: abandonar o continuar. Con relativa facilidad podemos dejarnos llevar por el gusto dejando de hacer cosas importantes; esto se aprecia fácilmente cuando vemos a un joven que dedica horas y horas a practicar un deporte, cultivar una afición o a salir con sus amigos, por supuesto, abandonando su estudio; en los muchos arreglos del hogar o en la oficina que tienen varios días o semanas esperando atención: el desperfecto en el contacto de luz; el pasto crecido; ordenar el archivero, los cajones del escritorio, o los

objetos y papeles sobre el mismo...

Como podemos ver la intención no basta, como tampoco el saber lo que debemos hacer. La voluntad se manifiesta "haciendo". No por nada se ha dicho que "obras son amores y no buenas razones". Se nota claramente una falta de voluntad cada vez que retrasamos el inicio de una labor; en nuestras actividades, cuando damos prioridad a aquellas que son más fáciles en lugar de las importantes y urgentes o siempre que esperamos a tener el ánimo suficiente para actuar. La falta de voluntad tiene varios síntomas y nadie escapamos al influjo de la pereza o la comodidad, dos verdaderos enemigos que constantemente obstruyen nuestro actuar. Podríamos comparar a la voluntad con cualquiera de los músculos de nuestro cuerpo, estos últimos se hacen más débiles en la medida que dejan de moverse. Lo mismo ocurre con la voluntad: cada situación que requiere esfuerzo es una magnífica oportunidad para robustecerla, de otra forma, se adormece y se traduce en falta de carácter, irresponsabilidad, pereza, inconstancia...

Todos conocemos -al menos- a una persona que se distingue por su fuerza de voluntad: el padre de familia que cada día se levanta a la misma hora para acudir a su trabajo; la repetición de las labores domésticas de la madre; el empresario que llega antes y se va después que todos sus empleados; quienes dedican un poco más de tiempo a su trabajo y así no dejar pendientes; el deportista que practica horas extras... Cada uno de ellos no sólo asume su responsabilidad, lucha una y otra vez todos los días por cumplir y perfeccionar su quehacer cotidiano, lo distinto en ellos es la continuidad y la perseverancia, su voluntad esta capacitada para hacer grandes esfuerzos por períodos de tiempo más largos.

Esta decisión que se requiere para hacer las cosas debe ser realista, inmediata y en algunos casos programada, de nada sirve esperar "el lunes", "el próximo mes" o el "inicio de año", generalmente son buenos propósitos que se quedan para cuando tengamos mejor disposición o se presenten circunstancias más favorables. Pese a los modelos que personifican una fuerza de voluntad a toda prueba frente a condiciones severamente adversas (digamos en la televisión o el cine), la voluntad se fortalece en las pequeñas cosas de nuestra vida cotidiana, normalmente en todo aquello que nos cuesta trabajo pero al mismo tiempo consideramos poco importante.

Conviene ahora reflexionar detenidamente en cuatro aspectos que nos ayudarán a tener una voluntad firme:

- ♦ *Control de nuestros gustos personales: Levántate a la hora prevista y sin retrasos (por eso siempre tienes prisa, te pones de mal humor y llegas tarde); come menos golosinas o deja de estar probando cosas todo el día; piensa en una actividad concreta para el fin de semana, y así no estar en estado de reposo todo el tiempo; tus obligaciones y responsabilidades no son obstáculo para las relaciones sociales, or-*

ganiza tu tiempo para poder cumplir con todo; haz lo que debes hacer sin detenerte a pensar si es de tu gusto y agrado.

- ◆ *Perfección de nuestras labores cotidianas: Establece una agenda de trabajo por prioridades, esto te permite terminar a tiempo lo que empezaste; revisa todo lo que hagas y corrige los errores; guarda o acomoda las cosas cuando hayas terminado de usarlas; si te sobra tiempo dedícalo a avanzar otras tareas.*
- ◆ *Aprendizaje de cosas nuevas: Infórmate, estudia y pon en práctica las nuevas técnicas y medios que hay para desempeñar mejor tu trabajo; inscríbete a un curso de idiomas; aprende a hacer reparaciones domésticas; desarrolla con seriedad una afición: modelismo, guitarra, etc.*
- ◆ *Hacer algo por los demás: En casa siempre hay algo que hacer: disponer la mesa, limpiar y acomodar los objetos, ir a comprar víveres, cuidar a los hijos (o los hermanos, según sea el caso), recoger nuestras prendas, etc.; evita poner pretextos de cansancio, falta de tiempo u ocupaciones ficticias para evitar colaborar; haz lo necesario para llegar puntual a tus compromisos, así respetas el tiempo de los demás. En todos los lugares que frecuentas se presentan muchas oportunidades, ¡decídete!*

Una voluntad férrea se convierte a la vez en escudo y arma para protegernos de los vicios, miles de personas han caído en la dependencia y en la aniquilación de su dignidad por no haberse negado aquella primera vez, dando rienda suelta a una felicidad ficticia; algunos de ellos no pudieron evitar las malas compañías por temor a la crítica y la soledad, aún sabiendo que no resultaría nada bueno, o posiblemente creyendo poder tener la voluntad de dejarlo después... Lo mismo ocurre si se frecuenta a personas con poco sentido de la moral, las buenas costumbres y los valores humanos.

La voluntad es el motor de los demás valores, no sólo para adquirirlos sino para perfeccionarlos, ningún valor puede cultivarse por sí solo si no hacemos un esfuerzo, pues todo requiere pequeños y grandes sacrificios realizados con constancia.

La tendencia natural... De la voluntad es hacer el bien y tiene la capacidad de querer, Que a uno le de la gana

La voluntad No se adiestra, no se instruye.... Se forma

La voluntad se educa ...

Siendo :

- ◆ *Amables*
- ◆ *Ordenados*

- ◆ *Comprensibles*
- ◆ *Honestos*
- ◆ *Alegres*
- ◆ *Leales*
- ◆ *Fieles*
- ◆ *Teniendo*
- ◆ *Metas*
- ◆ *Autodominio*
- ◆ *Horario*
- ◆ *Disciplina ...*
- ◆ *Teniendo Un proyecto de vida*
- ◆ *Teniendo Una visión*
- ◆ *Teniendo Una misión clara para la vida*
Es decir...
....**viviendo valores humanos**
- ◆ *Desarrollando las virtudes o cualidades humanas*
- ◆ *Eliminando los vicios*
- ◆ *Por medio de la lucha diaria*

Valor es ...

Lo que uno valora como puede ser: la paz, el amor, la libertad, la belleza, el orden.

Los valores

Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Sin embargo, el criterio para darles valor ha variado a través de los tiempos. Se puede valorar de acuerdo con criterios estéticos, esquemas sociales, costumbres, principios éticos o, en otros términos, por el costo, la utilidad, el bienestar, el placer, el prestigio.

Virtud es...

Lo que se adquiere por la repetición permanentes de actos humanos buenos
Nadie es buen futbolista solo viendo partidos por la TV, se necesita practicar y practicar y luego practicar

La formación enseña a...

- ◆ *Luchar por hacer bien todas las cosas*
- ◆ *Da la razón para hacerlas bien*

- ◆ *Es el motor de la instrucción y del adiestramiento*
- ◆ *Conecta las acciones permanentes al sentido de la vida*
- ◆ *Contra que lucha la voluntad*
- ◆ *Desorden de la Ambición*
- ◆ *Desorden del Orgullo*
- ◆ *Desorden de la carne*

¿Donde se forma la voluntad?

- ◆ *Familia*
- ◆ *Escuela*
- ◆ *Universidad*
- ◆ *Trabajo*
- ◆ *Con exigencia personal en la convivencia diaria viviendo un proyecto de vida*

La libertad

La tendencia natural de la libertad es la posibilidad de escoger el bien. Escoger el mal conscientemente es perder libertad. Se hace cuando las tendencias están por encima de la voluntad. La capacidad es escoger lo mejor

La libertad...

Nos permite trabajar bien porque nos da la gana. A uno en el trabajo le pagan para que le de la gana más fácil.

En resumen el alma

Nuestra gente ... Esta mentalizada para ganar dinero sin mucho esfuerzo, para ganar materias sin estudiar. No está mentalizada para saber.

Cuando **NO SE SABE** y se necesitan ingresos **SE TIENE QUE VIVIR DE LA TRAMPA**

Los picaros

- ◆ *Los tramposos del colegio, la escuela, o la universidad se-
ran....Muy posiblemente los corruptos del futuro*
- ◆ *Los corruptosViven de la trampa, compran conciencias, Bus-
can quien da papaya, Son ajiceros*
- ◆ *La trampa ..., El serrucho, El soborno, El enriquecimiento ilícito*
- ◆ *La corrupción están acabando con nuestra sociedad*

Corrupción.

- ◆ *La ignorancia genera corrupción por eso hay que educar*
- ◆ *Los que no piensan...son mas fáciles de comprar*

El hombre debe ...

- ◆ *Buscar un desarrollo completo de sus potencialidades*
- ◆ *Ser capaz de pensar y actuar libremente a favor de los demás*

El liderazgo exige buscar ese crecimiento continuo

La excelencia

- ◆ *Es un arte que se domina a través de la práctica y el hábito.*
- ◆ *No actuamos correctamente porque tenemos virtud o excelencia, sino que más bien tenemos aquellas porque hemos actuado bien*
- ◆ *La excelencia*
- ◆ *Somos lo que hacemos repetidamente.*
- ◆ *La excelencia entonces no es un acto, sino un hábito*
- ◆ *Aristóteles*